

**Тема: «Музыка в народных обрядах и праздниках. Масленица»
(4 класс)**

*Якшук Лидия Леонидовна,
учитель музыки
ГУО «Самохваловичская
средняя школа»
Минского района*

Цель: расширить представления учащихся о народном празднике «Масленица».

Задачи:

- ознакомление учащихся с содержанием народного праздника «Масленица»;
- совершенствование умений выразительного исполнения народной песни, движений под музыку;
- развитие представления о связи народного и композиторского творчества на примере музыкальных фрагментов из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова;
- совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать в творческой деятельности средства музыкальной выразительности;
- воспитание интереса к календарно-обрядовым традициям и музыкальному наследию белорусского народа.

Музыкальный материал: белорусские народные песни «Масленка», «На вуліцы Масленіца», попевки «Андрей-воробей», «Антось-барадаты».

Дидактический материал: мультимедийная презентация к уроку, музыкальный словарь, текст песни, таблицы самооценки, таблица «Музыкальная характеристика», видеофрагмент мультфильма «Снегурочка» 1952 г.

Ход урока

1. . Организационно-мотивационный этап.

Учитель. Здравствуйте, ребята. Сегодня замечательный день. Мы с вами снова встретились на уроке музыки, и я очень рада этой встрече. С каким настроением вы пришли на урок? (*Ответы детей.*) Надеюсь, что на протяжении урока, ваше настроение будет только улучшаться.

Дети поют приветствие «Добрый день».

2. Введение в тему урока.

На экране размещены поговорки по теме урока. Учитель предлагает прочитать поговорки и самостоятельно определить тему урока.

- Блин не сноп – на вилы не наколешь.
- Блинцы, блинчики, блины, как колеса у Весны.
- На горах покататься, в блинах поваляться.
- Масленица идет, блин да мед несет.

Ребята вместе с учителем определяют и озвучивают тему урока «Музыка в народных обрядах и праздниках. Масленица».

3.Раскрытие темы урока.

Учитель озвучивает вопросы прогностического характера, нацеленные на содержание и результаты урока.

Учитель. Где и каким способом мы можем получить информацию о народном празднике Масленица? *(Ответы детей.)*

Как музыка может помочь нам почувствовать настроение праздника и раскрыть сущность, проводимых праздничных обрядов? *(Ответы детей.)*

Можем ли мы выучить масленичную народную песню? *(Ответы детей.)*

Можем ли мы отправиться в другую страну и узнать, где еще любят и отмечают Масленицу? *(Ответы детей.)*

Информационный блок.

Учитель. Вот и наступило время, когда зима сходится с весной.

В деревнях и городах устраивали проводы зимы – праздновали веселую и широкую Масленицу, которую отмечали 7 дней. Начиналась подготовка к празднику за 7 недель до начала Великого поста. Мясное не ели, но употребляли молочные продукты. А главным угощением были – ...?

Учащиеся. Блины!

Учитель. Правильно – блины. Они имели особое значение: круглые, румяные, горячие, блины стали символом солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Каждый день масленичной недели имел свое название.

Понедельник – *Встреча*;

Вторник – *Заигрыш*;

Среда – *Лакомка*;

Четверг – *Широкий или Разгуляй*;

Пятница – *Тещины вечерки*;

Суббота – *Золовкины посиделки*;

Воскресенье – *Прощеный день, проводы Масленицы*.

Народ называл Масленицу веселой, широкой, разгульной. Каких только блинов не пекли на Масленицу: ржаных, овсяных, с картошкой, с творогом и коноплей. Ели их с маслом, сметаной, медом. Праздник требовал изобилия молочных продуктов на столе. В старину Масленица

была самым веселым праздником. Это была неделя объедения и веселых игр – последняя неделя перед началом Великого поста.

Учитель. Отмечали вы Масленицу?

Что вы можете рассказать про этот праздник?

В какие игры играли?

Что еще делали на Масленицу? (*Ответы детей.*)

И, конечно же, праздник не обходился без чучела Масленицы. Его мастерили из соломы, везли в поле, пели и плясали вокруг него, а затем сжигали.

Дети катались на санках, на досках. Считалось, у кого оставался самый длинный след, у того в следующем году уродится самый длинный лён. Хорошие хозяева в дни Масленицы обновляли сани. Затягивали их на гору, садились в них человек 15 или 20 и летели вниз с горы. Такие сани считались легкими в ходу.

Дети собирались и, шутя, дразнили друг друга. Послушайте, как это могло происходить.

3.1. Слушание народных песен-дразнилок: «Антось барадаты», «Андрей-воробей».

3.2. Подготовка к пению.

Дыхательное упражнение «Согреем ручки».

Распевание. Исполнение попевок или упражнений по полутонам, по группам, прохлопывая ритм, с показом движения мелодии.

3.3. Разучивание и исполнение попевок: «Антось барадаты», «Андрей-воробей» [1].

4. Слушание и анализ музыкального произведения.

Учитель. Праздник никогда не обходился без песен.

Ёсць у нас добрая навіна!

Прыляцела ластаўка! (Ластаўка?)

Прынесла нам Масленіцу (Масленіцу?)

Села на жэрдачку,

Шчабятала вестачку.

Палятала, пакружыла

Нам вясну апавясціла.

Слушание белорусской народной песни «На вуліцы Масленіца». Беседа с учащимися, музыкальный анализ песни, самостоятельное заполнение таблицы «Музыкальная характеристика» (Приложение 1).

Учитель. О чем эта песня? Какая музыка по настроению? Подбери слова, характеризующие мелодию песни. Какие особенности белорусской народной музыки вы можете назвать? (*Ответы детей.*)

Учитель. Не только в нашей стране широко отмечают Масленицу. А в какой еще стране отмечают данный праздник? (*Ответы детей.*)

5. Просмотр и обсуждение картин.

Учитель. Многие художники обращались к масленичной тематике в своих работах.

Просмотр работ на мультимедийной презентации. В.И Суриков «Взятие снежного города».

Учитель. Суриков изобразил старинную казачью игру, издавна устраиваемую в Сибири на Масленицу, которая называется «Взятие снежного городка».

Борис Кустодиев «Масленица».

В промежуток между 1916 и 1920 гг. Кустодиев несколько раз обращался к теме масленицы.

Учитель: Давайте всмотримся и вслушаемся в картину Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица».

Демонстрация картины «Масленица» Б. М. Кустодиева.

Учитель. Беззвучны эти картины или звучат в вашем воображении?

Какие изобразительные интонации соответствуют картинам? Какое настроение может передать музыка звучащих картин? *(Ответы детей.)*

Учитель. Достаточно ли только одной мелодии, чтобы нарисовать картину Масленицы? *(Ответы детей.)*

6. Слушание и разучивание белорусской народной песни «Масленка».

Учитель. Композиторы-классики так же обращались к данной теме в своём творчестве. Н. А. Римский-Корсаков использовал при написании одной из сцен оперы «Снегурочка» русские народные масленичные песни. Внимательно послушайте песни, которые композитор использовал в опере-сказке. Похожи ли они на белорусские? Чем? Есть ли отличия, какие?

*Просмотр видеофрагмента мультфильма «Снегурочка» 1952 г..
Ответы детей.*

Учитель. Послушайте, а такая песня подошла бы для исполнения на празднике Масленица?

Звучит белорусская народная песня «Масленка».

Слушание и анализ песни. Выдвижение критерия:

Учитель. А какая эта песня по характеру? *(Веселая, задорная)*

Правильно, с каким настроением мы будем исполнять ее?

Критерий: выразительность, эмоциональность (для пения).

Людей было много и все хотели участвовать в празднике, петь, веселиться. Сможем мы исполнить песню весело, дружно, эмоционально? *(Прогностическая оценка.)*

Разучивание белорусской народной песни «Масленка». Учитель разучивает по фразам, выделяя главные слова по смыслу, контролирует

правильную посадку во время пения, следит за выразительным и четким исполнением песни.

Разучивание музыкально-ритмических движений.

Учитель. Какие движения хочется делать под эту музыку? *(Ответы детей.)* Покажите. Что должны отражать наши танцевальные движения? *(Ответы детей.)*

Учитель совместно с ребятами подбирает движения, соответствующие характеру музыки.

Учитель. Правильно, молодцы. А ритмические движения из мультфильма можем взять для украшения нашей песни? *(Ответы детей.)*

Исполнение песни в характере с музыкально-ритмическими движениями.

Самооценка, взаимооценка. Комментарии учителя.

Учитель. Получилось исполнить песню с музыкально-ритмическими движениями? Если не получилось, то почему?

Как вы думаете, можем ли мы исполнить эту песню на празднике «Масленица»? *(Ответы детей.)*

7. Итог урока. Рефлексия. Заполнение таблиц самооценки
(Приложение 2, 3.)

Учитель. Ребята, что нового вы узнали про Масленицу?

Помогла ли нам музыка почувствовать настроение праздника и раскрыть сущность, проводимых праздничных обрядов?

Что лучше всего получилось у вас? *(Индивидуальный ответ.)*




Что ещё вы хотели бы узнать про этот праздник?

Что вы расскажите дома об этом празднике?

Мне кажется, что самым удачным на уроке у нас был следующий момент... *(учитель определяет самые удачные моменты урока, успехи учащихся).*

Будем продолжать работать над ...*(учитель определяет задачи на последующие уроки).*

Приложение 1

<p><u>НАСТРОЕНИЕ</u> Радостное Торжественное Задумчивое Гордое Хмурое Нежное Сдержанное Безмятежное Резкое Мягкое Ласковое</p>	<p><u>ТЕМП</u> Быстрый Умеренный Медленный</p>	<p><u>РЕГИСТР</u> Высокий Средний Низкий</p>								
<p><u>ДИНАМИКА</u></p> <table border="0"> <tr> <td><i>f</i> форте - громко</td> <td><i>mf</i> меццо-форте – умеренно громко</td> </tr> <tr> <td><i>p</i> пиано - тихо</td> <td><i>mp</i> меццо-пиано – умеренно тихо</td> </tr> <tr> <td><i>pp</i> пианиссимо – очень тихо</td> <td> крещендо – постепенное усиление звучания</td> </tr> <tr> <td><i>ff</i> фортиссимо – очень громко</td> <td> диминуэндо – постепенное ослабление звучания</td> </tr> </table>	<i>f</i> форте - громко	<i>mf</i> меццо-форте – умеренно громко	<i>p</i> пиано - тихо	<i>mp</i> меццо-пиано – умеренно тихо	<i>pp</i> пианиссимо – очень тихо	 крещендо – постепенное усиление звучания	<i>ff</i> фортиссимо – очень громко	 диминуэндо – постепенное ослабление звучания	<p><u>ТЕМБР</u> Женский голос Мужской голос Детский голос Инструментальный тембр</p>	<p><u>РИТМ</u> Четкий Равномерный Танцевальный Маршевый Спокойный</p>
<i>f</i> форте - громко	<i>mf</i> меццо-форте – умеренно громко									
<i>p</i> пиано - тихо	<i>mp</i> меццо-пиано – умеренно тихо									
<i>pp</i> пианиссимо – очень тихо	 крещендо – постепенное усиление звучания									
<i>ff</i> фортиссимо – очень громко	 диминуэндо – постепенное ослабление звучания									
<p><u>МЕЛОДИЯ</u> Плавная Поступенная Скачкообразная Певучая</p>	<p><u>АККОМПАНеМЕНТ</u> Инструментальное сопровождение мелодии Музыка звучит без сопровождения (a cappella)</p>	<p><u>ЛАД</u> Мажор (весёлый) Минор (грустный)</p>								

Приложение 2

Таблица для учащихся

Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленка, Гуканне вясны, Саракі)

№	Я знаю народные весенние праздники и	Я знаю характерные черты обрядовых песен	Я могу исполнить обрядовые песни	Я могу принять участие в обрядовых играх	Я могу участвовать в народном празднике	Примечания

Обведи кружок, который соответствует твоему настроению



Таблица для учителя

Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленка, Гуканне вясны, Саракі)

№	ФИО	Имеет представление о народных праздниках весеннего цикла	Имеет представление о характерных особенностях обрядовых песен	Может выразительно исполнить обрядовые песни	Может принять участие в обрядовых играх	Может участвовать в народном празднике	Примечания
1.							
2.						-	

Список использованных источников

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе / А. М. Аляхновіч. – Мінск, 2004 г. – 169, [2] с.
2. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образ. с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2020.
3. Лозка, А. Ю. Беларускі народны каляндар / А. Ю. Лозка. – 2-е выд. – Мінск : Палымя, 2002. – 240 с.
4. Поговорки про Масленицу [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.razumniki.ru/pogovorki_maslenica.html – Дата доступа : 26.11.2020.